

Sábado, 15 de agosto de 2009

EL INFORMADOR

PAGINA 7-B

# ARTES

## LA CULTURA HOY

### Los centros históricos, a debate en Morelos

Especialistas en materias como arquitectura, urbanismo y derecho se darán cita en el tercer Congreso Internacional del Consejo Nacional de Centros Históricos, a realizarse la próxima semana en Cuernavaca, Morelos. El propósito del encuentro es unificar el trabajo en cuanto a sistemas de gestión para el desarrollo sustentable de los centros históricos, manejo del patrimonio natural y el debido control de las ciudades consideradas Patrimonio de la Humanidad.

### RECOMENDACIÓN

#### Presentación literaria

El joven Miguel Alejandro Híjar Chiapa, de 16 años de edad, presenta este sábado su libro de poesía *Advertencia: Enamórese bajo su propio riesgo*. El acto tendrá lugar a las 17:00 horas en el Instituto de Estudios Técnicos y Universitarios Fray Pedro de Gante (avenida López Mateos Norte 833, entre las calles Jesús García y José María Vigil).

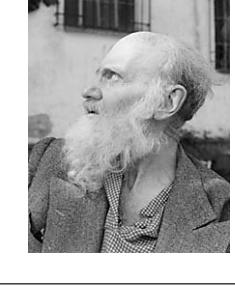
### Kandinsky seduce a París

La retrospectiva sobre Kandinsky que albergó el Centro Pompidou de París entre el 8 de abril y el 10 de agosto recibió 702 mil 905 visitantes, es decir, un promedio de seis mil 569 personas por día. Esta cifra sitúa a la obra del artista ruso como la tercera más visitada desde la apertura del museo en 1977, detrás de la de Dalí (en 1979, que acogió a 840 mil 662 visitantes) y la de Matisse (en 1993, con 734 mil 896).

### UN DÍA COMO HOY

#### En el año 1964

Fallece el pintor y escritor tapatío Gerardo Murillo, más conocido como Dr. Atl, creador de una nueva técnica pictórica e impulsor del muralismo.



## Muestra retrospectiva

# Jorge Wilmot, artesano de pura cepa

**El Museo de Arte Popular de la Ciudad de México homenajea al reconocido ceramista asentado en Tonalá**

A través de la creatividad y la generosidad, Jorge Wilmot revolucionó la alfarería en México. En reconocimiento al legado que ha dejado entre los artesanos, el Museo de Arte Popular (MAP) de la Ciudad de México inaugura este sábado la exposición *Artes y oficios en la obra de Jorge Wilmot*, con cerca de 400 piezas que muestran lo mejor de su trabajo.

Wilmot es uno de los artesanos más destacados de México. Es reconocido porque revolucionó desde hace más de 50 años la alfarería y el diseño de la cerámica de alta temperatura, además de que siempre se distinguió por ser un curioso investigador de las técnicas, las cuales después compartió con las comunidades de alfareros de Jalisco, principalmente de Tonalá, lugar en el que hasta la fecha sobrevive su escuela en diversos talleres.

El maestro ceramista Alberto Díaz de Cossío, amigo de Wilmot, lo describe como un creador tremendo y compañero muy generoso con la comunidad de alfareros. "Todos los ceramistas tenemos rachas buenas y malas. Jorge sí hizo mucho dinero, pero se lo gastó ayudando a los demás y luego con la casa-museo que creó en Tonalá y después cedió al municipio, y que ahora está casi abandonada".

Díaz de Cossío asegura que se debe tomar en cuenta que Jorge Wilmot llegó a revolucionar la cerámica de Tonalá, lugar que era considerado como "el olvido del mundo" en esa disciplina durante el siglo XIX. Wilmot consiguió tal calidad y finura en sus diseños, que nadie ha logrado igualar su impresionante técnica.

#### Antecedentes

Jorge Wilmot trabajó en Monterrey, Nuevo León, en la industria cerámica, donde generó muchas propuestas y cambios a nivel industrial y comercial, "pero una vez que sus fórmulas estaban bien establecidas, lo hicieron a un lado y las empresas utilizaron sus técnicas", señala Walther Boelsterly, director general del MAP.

Fue entonces cuando decidió trasladarse a Jalisco e instalarse en Tonalá. "Ahí comenzó a hacer mucha investigación sobre la cultura de occidente y, como siempre, compartió sus conocimientos con el resto de la gente. Eso llevó a que la industria alfarera y cerámica de Tonalá cambiara las técnicas, los diseños y los decorados de la alfarería, y empezó a generar un nuevo tipo de objetos, de fauna, de decoraciones de flora y fauna en las piezas. Por otro lado, propició que todo el mundo llegara a trabajar a su casa, porque tenía muchos hornos trabajando al mismo tiempo, los que ponía a disposición, al igual que el gas, sus engranes, sus conocimientos, sus técnicas y sus barros. Pero una vez que dominaron la técnica que él enseñó, otra vez lo hicieron a un lado", recuerda Boelsterly.

Cuenta Alberto Díaz de Cossío que Wilmot se quejaba de que los artesanos populares querían agregarle detalles barrocos a las piezas que fabricaban. Él es-

taba por la austereidad y la pureza de formas, al estilo oriental.

No se consideraba a sí mismo como un innovador, más bien estaba interesado en unirse a la colectividad, apegado a los valores tradicionales. Nunca le interesó hacer cerámica de autor, creía que mientras más original fuera el lenguaje, poco comprensible sería el resultado de la obra.

Según el experto en arte Gutierrez Aceves Piña, coordinador de la Casa ITESO Clavigero de Guadalajara, artistas que colaboraron con Jorge Wilmot, una vez que salieron de su taller, comenzaron a tomar su forma de trabajo, haciéndolo mucho más extenso y común. "Esto, aunado a que la personalidad de Jorge lo llevó a regalar sus moldes, permitió ver su labor por todo Tonalá".

Boelsterly resalta la importancia de reconocer el papel de Wilmot como uno de los fundadores del Bazar del Sábado de la Ciudad de México, junto con Manuel Felguérez y otros artistas. Este espacio ofrece la venta de artículos decorativos de alta calidad elaborados en distintas regiones del país.

"Ya era hora de hacerle un gran homenaje a este maestro ceramista. Se le dio el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1995, pero por una situación fuera de control de todo el mundo, Jorge no tiene prácticamente de qué vivir, lo hace muy austamente, y por lo menos en



FOTOS: ESPECIAL

## Exposición

Para la exposición *Artes y oficios en la obra de Jorge Wilmot* se ha reunido cerca de 400 piezas provenientes de colecciones particulares y de museos como el de la Cerámica de Tonalá y el Regional de Guadalajara. Entre las piezas, según el director del MAP, hay una que será una sorpresa incluso para el autor: una obra que hizo cuando tenía apenas ocho años de edad.

"Nos interesa que el MAP sea el espacio donde se pueda dar a conocer todo lo que hizo en vidrio, pintura, joyería, cerámica de diferentes técnicas y que volvamos a reconocer que todo lo que se ha dado en este rubro es en gran medida por la gran mente, talento y generosidad de Jorge Wilmot", apunta Walther Boelsterly.

La exposición *Artes y oficios en la obra de Jorge Wilmot* permanecerá abierta al público hasta el 15 de noviembre de 2009 en el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México.

## Biografía



• Jorge Wilmot figura entre los artesanos más destacados de México.

Jorge Wilmot nació en Monterrey en 1928 y en 1958 fundó su taller y una escuela de cerámica en Tonalá. Realizó estudios de cerámica en la Academia de San Juan y en el Instituto Franco-Italiano de París (1953) y trabajó en Suecia con el ceramista Limberg Koge Londgren, en tanto que en Basilea, Suiza, cursó estudios en la Escuela de Oficios (1953-1957).

Ha expuesto individual y colectivamente desde 1972 en México, Francia y Canadá, y entre los reconocimientos a su obra destaca el Galardón Presidencial del IV Premio Nacional de la Cerámica de Tlaquepaque (1982) y el Premio Nacional de Ciencias y Artes, categoría Artes y Tradiciones Populares (1995).



• Wilmot revolucionó hace más de medio siglo la alfarería y el diseño de la cerámica de alta temperatura.

## Feria del Libro de Bogotá

# Las letras colombianas rinden tributo a Sergio Pitol

Otro reconocimiento a la obra de Sergio Pitol. Su aporte en el campo de las letras hispánicas y del mundo le han merecido al escritor mexicano ser homenajeado en el marco de la vigésima segunda edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, en la que México participa como país invitado de honor.

El reconocimiento fue realizado a través de los colombianos Luz Mery Giraldo, Jaime Echeverri, Roberto Burgos y Azriel Biblio, quienes disecionaron de una manera analítica y lúdica la obra del autor nacido en Puebla, pero avocándose en Veracruz.

La poeta, investigadora y catedrática Luz Mery Giraldo hizo referencia a la recurrente peregrinación narrativa por países y la propia escritura que hace Pitol en su obra.

Señaló como características de la literatura del homenajeado por las letras colombianas la imaginación, la invención y la ironía, "en la que construye laberintos sin salida".

La escritora colombiana dijo que ha encontrado también que Pitol "escribe en sus libros la lectura que hace de las ciudades, de su gente, de su cultura, con lo que las hace literatura asimismo. La vida está presente con todos sus absurdos y liga lo común con lo extraordinario de una manera sagrada".

En su exposición, el escritor Roberto Burgos Cantor "acusó" al escritor mexicano de haber creado en él una metamorfosis, de convertirlo en una mosca, "insecto volador que tiene la propiedad de ver todo en diferentes dimensiones".

Destacó que Pitol tiene "una gran sencillez y al mismo tiempo hermosura de lenguaje, que en el fondo se complica al tejer una red entre sus textos", que se comunican entre sí a través de puentes levantados por el autor.

El homenaje a Sergio Pitol concluyó con una ovación al escritor por parte de los participantes y por los seguidores de su obra.



• El escritor mexicano Sergio Pitol fue reconocido por la Feria del Libro de Bogotá.

## El autor

Sergio Pitol Demeneghi es escritor, traductor y diplomático. Nació en Puebla, el 18 de marzo de 1933. Estudió Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es miembro del Servicio Exterior mexicano desde 1960, para el que ha

trabajado como agregado cultural en París, Varsovia, Budapest, Moscú y Praga, ciudades a las que ha metido en su inventiva y en donde se desarrollan muchos de sus relatos.

Actualmente vive en Xalapa, Vera-

cruz. Recibió el Premio Cervantes de Literatura en 2005.

Pitol es también conocido por sus traducciones al español de novelas de autores clásicos en lengua inglesa, como Jane Austen, Joseph Conrad y Henry James, entre otros.

